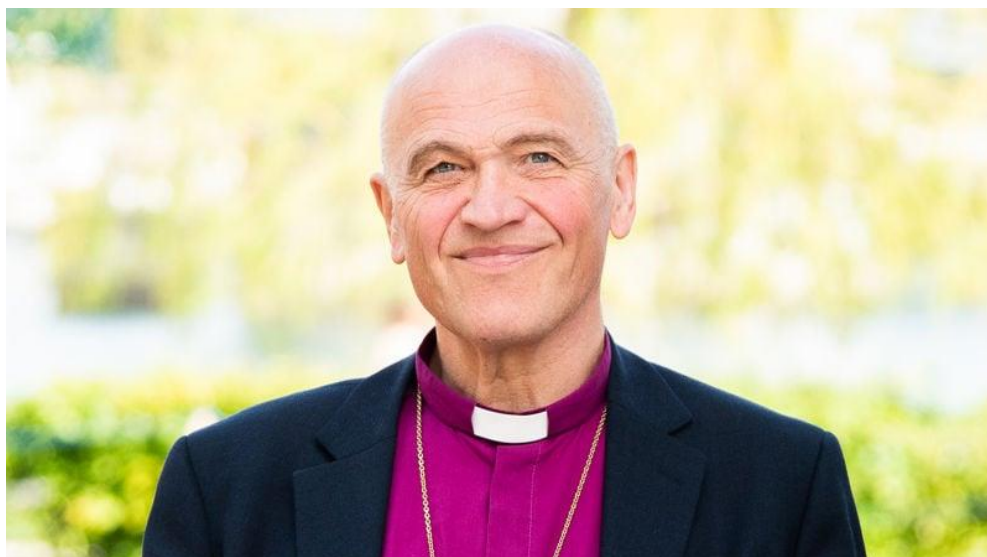


Velkommen til
Den 5. Kirkefilmfestivalen i Sandefjord 2025
17. - 21. november
Alle forestillinger er i Bugården Kirke
Fri entré



Mandag 17. november kl. 19.00
Biskop Jan Otto Myrseth
åpner Kirkefilmfestivalen

Kirkefilmfestivalen
- med gode og utfordrende opplevelser!

Mandag 17. november

Åpningsfilmen: No other land



Palestinernes fortvilte situasjon på Vestbredden skildres effektivt og nådeløst i denne sterke dokumentarfilmen, produsert av norske Antipode Films (Fabien Greenberg og Bård Kjøge Rønning).

«No Other Land» preges av et observerende kamera som ser rett inn i problemets kjerne og de grelle konsekvensene av den israelske hærens overgrep. Filmen skaper en forståelse for palestinernes opplevelse av å bli fortrent fra sitt eget land.

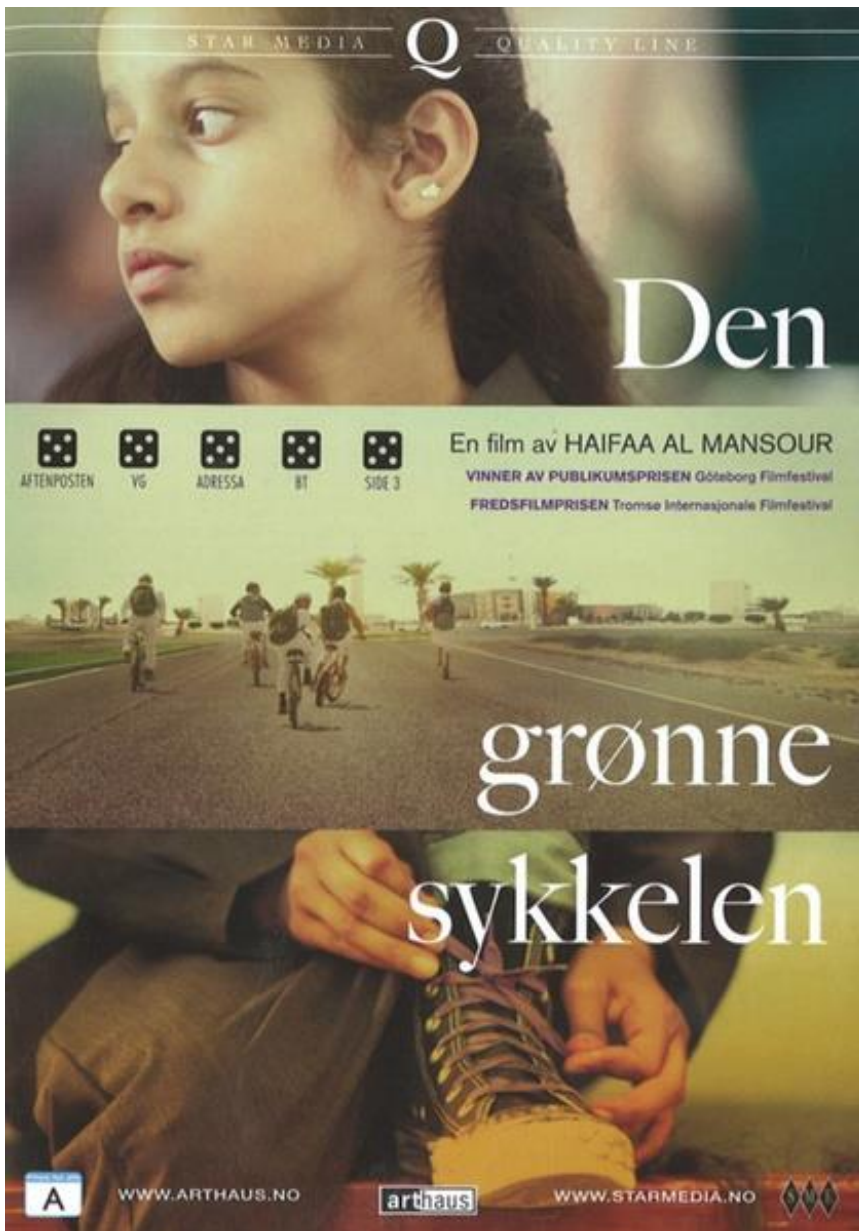
Den israelske hæren, og myndighetene den opererer på vegne av, kommer kun til orde gjennom sine gjerninger. Derfor vil noen kunne kalle filmen partisk, men den er regissert i fellesskap av to israelere og to palestinere.

«No Other Land» vil sjokkere og provosere, og makter det med et åpent og ærlig blick på hva det vil si å være et forsvarsløst folk i kamp mot en dominerende militærmakt.

Filmen vant Oscar i 2025 for beste dokumentar

Tirsdag 18. november kl. 13.15

Den grønne sykkelen



I Saudi-Arabia er dette slett ingen selvfølge at jenter skal kunne få sykle. Dét går Wadjda, hovedpersonen i Den grønne sykkelen, ikke med på. Wadjda er 10 år og ikke så opptatt av kleskodeks eller hva som sømmer seg. Hun liker amerikanske popsanger og Converse-skoene sine, og kan ikke skjønne at jenter ikke skal kunne sykle som gutter. En dag ser hun en grønn sykkel i lekebutikken som hun må ha, men pengene har hun ikke, i alle fall ikke ennå. Bare ved å vinne skolens konkurranse i koranresitasjon vil hun ha nok.

En «feel-good»-film som tegner et godt bilde av samfunnsliv og familieliv i Saudi-Arabia.

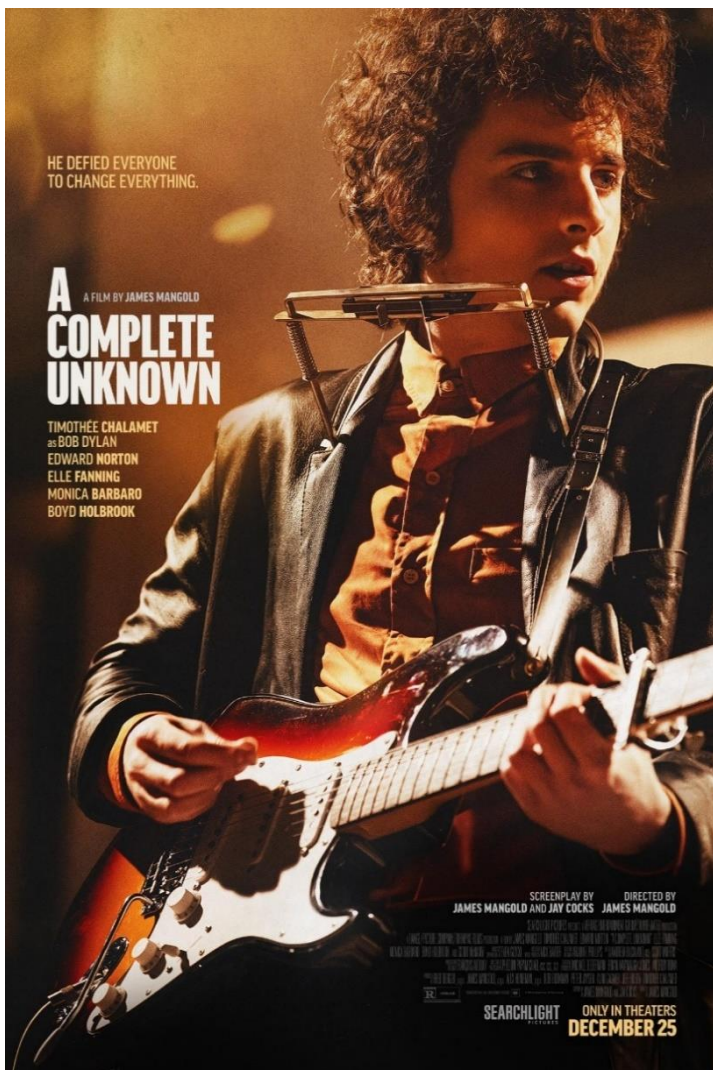
Den grønne sykkelen er den første fullt ut saudiarabiske spillefilmen noensinne, regissert av Haifaa Al-Mansour, en kvinne som både er respektert og

samtidig svært kontroversiell i sitt hjemland. Da filmen ble laget i 2012, fantes det ikke en eneste kino i Saud-Arabia. Jenter hadde ikke lov til å sykle, og kvinner fikk heller ikke førerkort.

Tirsdag 18. november kl. 19.00

A complete unknown

(om Bob Dylans karrierestart)



Filmen viser hvordan den unge Bob Dylan (Timothée Chalamet) kommer til New York med gitaren over skulderen i 1961, og hvordan han innen kort tid blir folk-sjangerens nye stjerneskudd ved hjelp av manageren Albert Grossman (Dan Fogler).

Den skildrer også Dylans nære vennskap med folk-veteranen Pete Seeger (Edward Norton), som tar ham under sin vinge etter et inspirerende møte ved sykesenga til «folk-faderen» Woody Guthrie (Scoot McNairy).

Enda viktigere er Dylans komplekse forhold til en annen av denne æraens fremadstormende artister, nemlig Joan Baez (Monica Barbaro).

«A Complete Unknown» er en vaskeekte Hollywood-film med høy kvalitet i alle ledd, både når det gjelder foto, scenografi, kostymer og – ikke minst – lyd! Her blir man regelrett transportert tilbake i både tid og rom, fra bitte små pubscener til store festivalarenaer.

Onsdag 19. november kl. 19.00

Heidi Halvorsen

«Med mine øyne»

En forestilling om å se verden med blinde øyne



– «Med mine øyne» handler om hvordan jeg som blind ser og opplever verden gjennom mine øyne, sier Heidi Halvorsen.

Forestillingen er utviklet i samarbeid med Helga Samset.

Det koster ingenting å se forestillingen.

Heidi forteller med humor og dypt alvor om noen av de vanskeligste øyeblikkene i livet. Publikum både ler og gråter. Sammen med seg har hun ektemannen Torkjell som musiker. Gjennom fortelling, musikk og dikt tar Heidi tilhørerne med inn i sin verden. Vi får være med på reisen hennes fra lys til mørke, og med Heidi som guide får vi et unikt innblikk i hva som skjuler seg der. Av både gleder og sorger. Du får lære om synstap og hva det gjør med livet og troen til et menneske.

[Her kan du lese mer om forestillingen.](#)

«Selv om de færreste opplever å miste synet, har alle en historie og sine ting i livet som kanskje har gjort at noe gikk tapt eller ble forandret. Jeg tror forestillingen er med på å skape et åpent rom med plass til all slags livsbagasje.», sier Heidi.

Det blir salg av Heidi sine bøker og informasjon om KABB før og etter forestillingen.

Det blir også tatt opp en kollekt til KABB og gave kan gis på VIPPS: 20729

Forestillingen er utviklet med støtte fra K-Stud, Stiftelsen Dam og KABB

Torsdag 20. november kl. 19.00

Vi har ennå i morgen



Filmens handling er lagt til ca 1946. Delia er en typisk husmor i etterkrigstidens Italia, som bor med tre barn og en voldelig ektemann. Førstefødte Marcella skal gifte seg, og har for lengst forstått at moren blir slått av faren når barna ikke er tilstede. Ankomsten av et mystisk brev tenner imidlertid Delias mot til å stå i mot sin voldelige ektemann og forestille seg en bedre fremtid. *Vi har ennå i morgen* byr på italiensk neorealisme blandet med klassisk melodrama om en vanlig familie i en by som sliter med å finne en balanse mellom det positive momentumet utløst av frigjøringen og den elendigheten krigen etterlot seg. Cortellesi har laget en svært elegant, kraftig og rørende film som gir gjenklang på flere nivåer, og tilbyr en nyansert utforskning av kvinners liv og utfordringer.

Dette er en av Italias mest sette filmer!

Fredag 21. november kl. 19.00

Avslutningsfilm: Rocketman

(om Elton Johns karriere)



Som feiring av Elton John som artist, er «Rocketman» både morsom og fengende, for den er best i flere oppfinnsomme musikalnumre, der de geniale låtene kommer til sin rett. Helst skulle man hatt i pose og sekk, men Elton John-fansen får det de er ute etter.

Historien spennes rundt et møte hos anonyme alkoholikere, der Elton John (Taron Egerton) kommer inn i et ekstravagant glamkostyme, men strippest plagg for plagg etter hvert som historien om ham fortelles, og man får et glimt av mannen bak imaget.

Filmen forteller om hans vonde barndom som Reginald Dwight, oppdagelsen av musikken, møtet med tekstforfatter Bernie Taupin (Jamie Bell), stjernelivets gleder og sorger og hans oppgjør med sin egen seksualitet.