

MUSIKK I SANDEFJORD KIRKES ÅRSMELDING 2024

Innledning

«Musikk i Sandefjord Kirke» (MiSK) er en av Den norske kirkes og Vestfolds største kulturaktører. MiSKs samlede virksomhet innenfor den sakrale og profane kultursektor er en særegenhet i MiSKs fundament gjennom sin forankring både i kirke og kommune.

Foreningen feiret i 2024 sitt 25-årsjubileum med et stort anlagt årsprogram. Hovedmarkeringen fant sted under MiSKs kirkefestdager i oktober og ble et jubileum verdig. En rekke konsertarrangement av høy kvalitet, framførelser av nye og eldre verker skrevet til MiSK, og sosiale jubileumsmarkeringer skapte store opplevelser for et tallrikt publikum. Vi erfarer et stadig voksende publikumstall etter koronatiden og hele 7500 utøvere og tilhørere deltok gjennom året og 3500 under kirkefestdagene.

Styresammensetning

MiSKs styre har i jubileumsåret bestått av Roy Skårslette (leder), Inger Lise Børresen (sekretær), Gudrun Westrum, Tormod Bergem, Siri Fristad Mathisen, Therese Bustadmo (kulturkirkeprest og sokneprest / sluttet i perioden), og Erling Hohler (representant fra Fellesrådet). Varamedlemmer har vært Kristin Saga og Arne Fjellvang. Kunstnerisk leder Svein Rustad og Magne Fremmerlid har møtt fast på styremøtene og leder for frivillighetsgruppen Torunn Dyrøy har vært observatør. Styret har hatt i alt 8 møter og behandlet 41 saker.

MiSKs økonomi

Jubileumsårets program har vært ambisiøst og omfattende med et høyere kostnadsnivå enn et ordinært år. Med god økonomistyring, bidrag fra støttespillere, god markedsføring og et høyt publikumsantall, munnet året ut i et økonomisk resultat der vi benytter færre egne midler enn budsjettert. Underskuddet ved årsslutt er kr. 276 083. Behovet for benyttelse av oppsparte midler fra disposisjonsfond musikk ble derfor nedskalert fra kr. 400 000 til dette beløpet. Det vurderes som et meget godt resultat!

Billettinntektene ble noe bedre enn budsjettert, og støtte fra stiftelsene Mattisberget, Torbjørn Hansen og Bess Jahres bidro vesentlig til årsresultatet. Konsertstøtten fra Sandefjord kommune og Anders Jahres Humanitære Stiftelse gikk noe ned i forhold til tidligere år, mens Vestfold fylkeskommune og Norsk kulturråd bidro med samme beløp.

MiSK har også i 2024 benyttet Regnskapsservice Stokke AS og gjennomført flere arbeidsmøter med regnskapsfører. Brit Sandve har hatt definerte arbeidsoppgaver på økonomisiden.

Styret har gode sponsor- og samarbeidsrelasjoner til byens næringsliv i en tid der flere næringer kan slite. Samtidig er målet fremdeles å øke antallet sponsorer som kan bidra med større og mer langsiktig økonomisk støtte til virksomheten.

Kunstnerisk og administrativ ledelse

Kunstnerisk leder Svein Rustad og Magne Fremmerlid har i 2024 hatt et normalt arbeidsår i henhold til gjeldende stillingsstørrelser. Arbeidsmengden har vært stor.

Per Holmen har også i 2024 gjort et enestående frivillig arbeid for MiSK på sentrale områder. Han ble takket under jubileumsfeiringen for det arbeidet han har nedlagt gjennom mange år. Arbeidet med websidene vil i 2025 overtas av Sidsel Øyvåg.

Torunn Dyrøy gjør en stor og viktig oppgave som leder for frivillighetsgruppen. Frivillighet er et bærende element i MiSKs identitet og arbeidsform, og gruppen har mange oppgaver i gjennomføringen av konsertseriens arrangementer.

Brit Sandve gjør en stor innsats knyttet til gjennomføringen av alle konsertseriens arrangementer. Hun ble sammen med Marte Strømmen Fredheim og avgående sogneprest Therese Bustadmo takket for den store og årelange innsats hun nedlegger for MiSK under jubileumsfeiringen.

MiSKs konsertserie - en gjennomgang

MiSKs konsertserie hadde i 2024 arrangementer av høy kvalitet innenfor et bredt kunstnerisk spekter i kunst- og kulturkirke og konserthus med både sakral og profan musikk som tydelige satsingsområder. I jubileumsåret passerte konsertserien 2000 arrangementer siden starten i 1999.

I konsertserien inngår festivalene «Mens vi venter på våren», Ung klassisk festival (Ukla) og MiSKs kirkefestdager, månedlige MiSK-helger, lunsjkonserter og orgelmatinéer.

Månedlige MiSK-helger og lunsjkonserter

MiSK-helgene er faste kulturhelger rundt siste søndag i måneden med festlige lørdagsoperaer (tidligere operacaféer) på Hjertnes og Bølgen kulturhus, konserter og kreative kunst- og musikk gudstjenester. Det er gjennomført i alt 7 MiSK-helger i 2024 med god publikumsoppslutning.

MiSK har også i jubileumsåret invitert til faste lunsjkonserter de to første onsdagene i måneden. «Musikalsk hyggestund» som har pågått i over 20 år, har en stor genremessig bredde. Orgelmatinéene med kunst og klokkespill er knyttet til kirkens flotte Marcussen & Søn-orgel og klokkespill i tårnet. Disse konsertene er til stor glede for byens befolkning. Det ble gjennomført i alt 17 lunsjkonserter i 2024.

MiSKs påskefestival «Mens vi venter på våren» 7.-17.3.

- Påskefestivalen «Mens vi venter på våren» åpnet med «Salmesang på puben» 7.3 på The Note Café og Musikkbar. Arrangementet ble meget vellykket og hadde god publikumsoppslutning.

- Kammermusikkonserten “Damenes aften” ble arrangert på kvinnedagen 8.3. FRAM ensemble bestående av kvinnelige utøvere framførte komposisjoner av kvinnelige komponister.
- Musikeren og gjøgleren Tore Thomassen hadde en familiekonsert for barn i alle aldre kalt “Sammen er vi best” lørdag 9.3 på formiddagen.
- Etter festivalgudstjenesten søndag 10.3 var det festivalsamtale med en innføring i Bachs Matteuspasjon, påskefestivalens avslutningskonsert. Sandefjord Storband under ledelse av Hans Mathisen og med Rune Klagegg som solist hadde en flott jazzkonsert samme kveld.
- Domorganist i Oslo Kåre Nordstoga spilte en utvidet orgelmatine orgelmatiné med kunst og klokkespill onsdag 13.3.
- Festivalen ble avsluttet med to mektige framførelser av J.S. Bachs Matteuspasjon i Berg kirke i Larvik 16.3 og Sandefjord kunst- og kulturkirke 17.3. Dette var også Sandefjord kammerkors jubileumskonserter og hovedmarkering gjennom jubileumsåret. Medvirkende foruten kammerkoret var sangere fra Larvik kantori på pasjonens koraler og yttersatser, solistene William Wallace, Martin Hatlo, Tone Braaten, Marit Askvik, Magnus Staveland og Magne Fremmerlid og orkesteret Barokkanerne.

“Mens vi venter på våren” ble en svært vellykket festival med stor bredde og variasjon i det kunstneriske uttrykket. Alle konsertene hadde en høy kvalitet i framføringene med Bachs Matteuspasjon som et stort og minnerikt høydepunkt.

Ukla – Ung klassisk festival

Ukla ble etablert i 2014 og markerte dermed sine første 10 år i jubileumsåret. Festivalen ble som tidligere år arrangert i et samarbeid med Sandefjord kulturskole. Viktige bestanddeler er undervisning på høyt læringsnivå, deltakelse i avslutningskonsert og kunst- og musikk-gudstjeneste, alt i et engasjerende sosialt fellesskap.

Jubileumshøsten med MiSKs kirkefestdager 2024

Det ble nedlagt et stort arbeid for kirkefestdagene og jubileumsmarkeringen på alle virksomhetsområder. Program, økonomi og markedsføring av jubileet ble behandlet av styret i løpet av våren og tidlig høst. Det ble opprettet en egen jubileumskomiteé bestående av Svein Rustad, Roy Skårsllette, Tore Hummelvoll, Torunn Dyrøy, Inger Marie Skårsllette og Knut Harald Rønningen.

Det ble lagt mye arbeid i å sikre budsjettet gjennom bl.a. sponsorer og søknader om støtte. Kommunikasjonsplanen ble oppdatert med sikte på god markedsføring. Det ble også produsert en egen promofilm. Vi fikk en stor forhåndsomtale i SB om kirkefestdagene på en lørdagsutgave i god tid.

Det ble laget en vakker og informativ brosjyre for hele jubileumshøstens program der også MiSKs historie var et fremtredende element i tekst og bilder.

Jubileet ble markert på flere måter gjennom kirkefestdagene:

- sosial sammenkomst på Landstadsenteret før åpningskonserten,
- stor kirkelig markering på åpningsgudstjenesten med 25m lang kake under festkirkekaffen,

- kommunal markering på konserten med Dvorak og Mahler på Hjertnes 26.10 med taler av ordfører og MiSKs styreleder,
- etterfølgende intern jubileumsfest på Hotell Atlantics festsal med bevertning og kunstneriske innslag fra flere medvirkende. Her ble flere av de som har betydd særskilt mye for MiSK i et historisk 25-årig perspektiv løftet fram og hedret for lang og god innsats.

Kirkefestdagene pågikk fra 19.10-13.11. Arrangementene var bygget opp rundt temaene fra de tidligere festivalene i MiSKs historie fra 2006 og fram til i dag. Det ga en forankring til MiSKs tenkning gjennom mange år. Årets festivaltema «Ansikt til ansikt» kommuniserte godt og åpnet for mange refleksjoner og kunstneriske uttrykk gjennom festivaldagene.

Det var fint å igjen kunne åpne to av rommene i kirkens krypt for årets kunstutstilling med arbeider av festivalkunstner Grete Refsum. Her er det mye historie fra tidligere festivaler, og rommene tilfører kirken og festivalen noe annerledes og vesentlig; det gjør noe med en å gå ned i kryptens rom. Kunstutstillingen var åpen før og etter alle festivalarrangementene i kirken. Grete Refsums arbeider traff festivalens tema «Ansikt til ansikt» meget godt. Utstillingen fikk en god evaluering, og vi har notert oss noen praktiske råd for videre bruk av krypten som et levende rom i kulturarbeidet.

Festivalen begynte med perspektiver fra MiSKs historie ved å hente fram to flotte bestillingsverker fra 2014 og 2015, og endte i eksperimentelle uttrykk på veien mot en ny framtid. Arrangementene imellom fylte ut dette bildet i bredde og karakter.

- Sandefjord kunst- og kulturkirke, lørdag 19.10.
Ole Paus/Marcus Paus: «Requiem» og «Evighetens blikk»
Evigheten (2015)

Kulturrådgiver i Tunsberg bispedømme Tore Dvergastein, åpnet årets jubileumsfestival. Åpningskonserten bestod av to komposisjoner som Ole Paus og hans sønn Marcus Paus skrev til MiSK i 2014 og 2015. Marcus Paus var selv til stede under konserten og fortalte at Ole Paus hadde uttalt at disse tekstene var noe av det som hadde betydd mest for ham å skrive i hele sin tid.

Mezzosopranen Tora Augestad gjorde en fremragende jobb sammen med guttesopranen Jonathan Beste, Ellen Sejersted Bødtker på harpe og Stefan Ibsen Zlatanov på klaver. Det ble en svært vakker og rørende konsertopplevelse.

- Sandefjord kunst- og kulturkirke, søndag 20.10.
Åpningsgudstjeneste: «Der store øyeblikk skapes» – MiSK 25 år!
Fellesgudstjeneste for byens menigheter
Det handler om å skape (2010) og Bevegelse (2017)

MiSK ønsket på festivalens andre dag velkommen til en fargesprakende åpningsgudstjeneste der skaperkraft og bevegelse var hovedtemaer. Gudstjenesten begynte med bestillingsverket «Kliing no klokka» av Henning Sommerro for kirkens klokkespill (Vegar Sandholt), kor og håndklokker. Gudstjenesten fortsatte med mektig messingklang fra Sandefjord Brass Symposium, vakker korsang fra Vestfold oratoriekor

og kreativ dans fra Spotlight dansestudio i kombinasjon med fulltonende salmesang og liturgi fra et brusende orgel. Gudstjenesten ble avrundet med en stor festkirkekaffe før Sandefjord Brass Symposium inviterte til en avsluttende musikkavdeling. Under gudstjenestens postludium ble den lange festivalkaken på 25 (litt korte) meter båret inn. Det var et minneverdig øyeblikk, og ble et stort og morsomt høydepunkt i jubileumsfeiringen.

- Sandefjord kunst- og kulturkirke, onsdag 23.10.
«Det var en gang et småtroll» - Barne- og familieforestilling
Livets vår (2011)

MiSK ønsket her velkommen til en familiekonsert rundt Edvard Griegs lyriske stykker for piano basert på historien om et lite småtroll som på vei til sin bestemor gikk alene ut i skogen for første gang. På veien traff han sommerfugler, alver og en fugl som ble hans venn. Konsert- og teatersjangeren ble blandet, og Griegs musikk klang vakkert i kirkerommet for et publikum bestående av barn i mange aldre. Forestillingen ble fremført av pianist Margrit Honecker og dukkespiller Haakon Strøm.

- Hjertnes kulturhus, lørdag 26.10 og Oseberg kulturhus, Tønsberg, søndag 27.10.
A. Dvořák: «Stabat Mater»
G. Mahler: Finale fra symfoni nr. 2 «Oppstandelsessymfonien»
Lengsel (2019)

To av kirkefestdagens største konserter fant sted på Hjertnes og Oseberg kulturhus andre helgen i festivalen. Over 130 medvirkende framførte for første gang i MiSKs historie Dvořáks vakre og storslagne «Stabat Mater». Konserten ble avsluttet med den mektige finalen fra Gustav Mahlers 2. symfoni, «Oppstandelsessymfonien», et av musikkhistoriens monumentale høydepunkter, og et flott utropstegn for MiSKs arbeid. Alle medvirkende nedla et stort arbeide i dette prosjektet. Oratoriekoret hadde et betydelig antall øvelser helt fra april, og symfoniorkesteret gikk inn i prosjektet med stor entusiasme og glede over å få spille både Dvorak og ikke minst Mahler med en rekke ekstras musikere, det er ikke hverdagskost! Kunstverker av Ingar Øistad ble sendt digitalt på storskjermer i forkant av de enkelte rekviemsatsene, og et tallrikt publikum både på Hjernes og Oseberg gav tydelig uttrykk for den store opplevelsen musikken og kunsten gav. Vestfold Symfoniorkester med solistene Sassaya Chavalit, Lucia Cervoni, Henrik Engelsviken og Magne Fremmerlid, Vestfold oratoriekor med Vestfold Operakor og Sandefjord kammerkor under ledelse av Svein Rustad møttes i dette landskapet av store musikalske følelser og utladninger.

- Sandefjord kunst- og kulturkirke, søndag 27.10.
Festivalgudstjeneste om Livet
Det handler om å leve (2009)
Festivalsamtale
Relasjoner (2016)

Det levde liv i sitt store mangfold har alltid ligget i bunnen av MiSKs skapende arbeid. De første kirkefestdagens festivaltemaer fra 2006 til 2011 hentet inspirasjon fra Kine

Hellebusts kjente sang «Det hainnle om å leve». Dette bakteppet lå i bunnen av denne festivalgudstjenesten som fant sted på kirkens bots- og bønnedag, en side av livets mange farger. Magne Fremmerlid deltok med sang, liturg var Maria Dale Ljosland, og ved orgelet satt Sofie Bergh. Etter gudstjenesten hadde Kristin Saga en meget givende festivalsamtale med fylkesordfører Anne Strømøy.

- Høyjord stavkirke, onsdag 30.10.

Ditt ansikt søker jeg

Som i et speil, i en gåte (2023)

I Høyjord stavkirkes stemningsfulle kirkerom inviterte MiSK til stille refleksjoner i ord og toner på livsveien mot det ukjente. Prest og forfatter Notto R. Thelle fant fram til Høyjord stavkirke på en mørk høstkveld i en godt besøkt kirke. Han tok alle med på en givende vandring inn i det religiøse landskap med utgangspunkt i sin bok «Ditt ansikt søker jeg». Egle M. Gaasholt sang folkemusikk fra Norge og sitt eget hjemland Litauen, og Svein Rustad spilte et preludium på kirkens lille orgel. Dette var et lydsvakt, reflekterende og vakkert hvilepunkt midt i festivalens mange store og lydsterke arrangementer.

- Hjertnes kulturhus, fredag 1.11.

FESTKONSERT Hans Mathisen: «Directions» – Suite for Orchestra and Jazz Soloists
Retninger (2018)

MiSK ønsket velkommen til en festkonsert av de sjeldne da det fullbesatte Kringkastingsorkestret (KORK) under ledelse av Christian Eggen og et formidabelt topplag av jazzsolister framførte Hans Mathisens «Directions» – Suite for Orchestra and Jazz Soloists på storscenen i Hjertnes. Hans Mathisen skrev i perioden 2018–2023 komposisjoner inspirert av det underliggende festivaltemaet «Retninger». Tilsammen danner disse en suite som denne kvelden ble presentert for Sandefjords befolkning og en fullsatt Hjertnessal for første gang. Konserten ble en storslagen symfonisk opplevelse, og vil for all tid huskes som et historisk høydepunkt i byens kulturhistorie!

- Sandefjord kunst- og kulturkirke, lørdag 2.11.

Allehelgenstoner i kunst- og kulturkirken

Livets høst (2013) og Livets vinter (2014)

Kvelden før kirkeårets allehelgensdag åpnet kunst- og kulturkirken dørene til ro, kontemplasjon og stille musikk fra kirkens orgel og klokkespill. Svein Rustad betjente instrumentene, og kirkefestdagens kunstutstilling i kirkens krypt var åpen. Å berike kirkerommet med kunstverker og instrumenter har vært et av MiSKs viktigste anliggender, og kirkerommet har hatt en stor utvikling i MiSKs 25 år. En mus benyttet anledningen til å løpe over kirkegulvet.

- Sandefjord kunst- og kulturkirke, søndag 3.11.

Allehelgengudstjeneste

Det handler om å tro (2008)

Ved denne gudstjenesten medvirket Tunsberg biskop Jan Otto Myrseth, sokneprest

Therese Bustadmo, Nora Arentz Hagen, sopran, og et stort antall sangere fra Sandefjord kammerkor under ledelse av kulturkirkekantor Svein Rustad. Solist og korsangere gjorde en stor og flott innsats under denne gudstjenesten, og Espen Nadims korsang «Irish Blessing» tonet det hele vakkert ut.

- Sandefjord kunst- og kulturkirke, søndag 3.11.

Klokkespill for kirkegården

Det handler om å håpe (2007)

Allehelgensdag er en dag der mange besøker kirkegårder for å tenne lys og minnes dem som har gått bort. Klokkenist Arnfinn Nedland spilte denne ettermiddagen klokkespilltoner for kirkegården med salmer, sanger og annen musikk om det kristne håp.

- Sandefjord kunst- og kulturkirke, onsdag 6.11.

Lunsjkonsert, Musikalsk hyggestund

Det handler om å elske (2006)

Inspirert av festivaltemaet «Det handler om å elske» fra 2006 inviterte MiSK til en fargesprakende lunsjkonsert med elever fra musikklinja ved Sandefjord videregående skole. På programmet stod kjærlighetssanger og duetter fra kjente musikalene. Under ledelse av Mona Skattebo gjorde elevene dette til en virkelig flott lunsjkonsert med fulltonende applaus fra hele 215 tilhørere. Sangerne ble akkompagnert av Anders Gleditsch og Svein Rustad.

- Furu egg selskapslokaler, fredag 8.11.

Opera i hønsehuset

Livets sommer (2012)

I mange år har operasjangeren preget MiSKs konsertserie med bl.a. lørdagsoperaer på Hjertnes, og de senere år også Opera i hønsehuset på Furu egg selskapslokaler, der en deilig bevertning inngår. Ved dette godt besøkte kirkefestdagsarrangementet sang operasangerne Eli Kristin Hanssveen og Magne Fremmerlid akkompagnert av pianist John Lidal. Konserten var storartet, og stemningen rundt bordene var meget god der menyen i etterkant av konserten var en skikkelig «førjulsmiddag».

- Sandefjord kunst- og kulturkirke, søndag 10.11.

Festivalgudstjeneste i ny musikalsk drakt

Mot nye horisonter (2022)

Festivalsamtale

Fra kaos til kosmos (2020)

Det nyskapende perspektiv har stått sentralt i MiSKs virke siden opprettelsen i 1999. Ved denne festivalgudstjenesten fikk komponist og organist Nils Henrik Asheim forme gudstjenestens musikalske språk og innhold i et nyskapende liturgisk forløp utferdiget av Svein Rustad. Sammen med to orgelelever fra kulturskolen og Magne Fremmerlid ble dette en spennende gudstjeneste der menigheten i den innledende delen fikk gå opp til

orgelet på galleriet og delta i samspill med kororglet og orgelpositivet nede i kirkerommet i en stor samlet orgelklang. Liturg var sogneprest Therese Bustadmo. Etter gudstjenesten hadde prest Linn Hummelvoll en god festivalsamtale med festivalkunstner Grete Refsum.

- Sandefjord kunst- og kulturkirke, søndag 10.11.
Eyvind Skeie/Trond Kverno: JEREMIA – et kirkespill
Ansikt til Ansikt (2024)

Med årets kirkefestdagstema «Ansikt til ansikt» i ryggen var det en helt spesiell glede å ønske et stort publikum velkommen til festivalens avslutningsforestilling, kirkespillet «JEREMIA» av Eyvind Skeie og Trond Kverno. Det ble komponert i 1982 og er regnet for å være et av de fremste kirkemusikalske verk som er skrevet i nyere tid. Skuespillerne Nils Golberg Mulvik, Birgitte Victoria Svendsen og Julie Støp Husby (fra Sandefjord) gjorde en fremragende jobb sammen med Magne Fremmerlid, Sandefjord kammerkor, orgel og blåsere, alt under ledelse av Svein Rustad. Det var en stor opplevelse, både i konkret og eksistensiell forstand, å arbeide gjennom høsten med denne forestillingen som i tekster, musikk og handling binder hele tidsaksen sammen fra gammeltestamentlig tid – via vår egen samtid – til blikket mot evighetens lys. Et berørt publikum med tårevåte øyne gav gjennom lang applaus tydelig uttrykk for den opplevelsen avslutningsforestillingen gav.

- Sandefjord kunst- og kulturkirke, onsdag 13.11.
Etterklang: Orgelmatiné med kunst og klokkespill. «Fru Marcussen» – 45 år!
Vendepunkt (2021)

Kirkefestdagene etterklang fant sted med en forlenget orgelmatiné med Inger-Lise Ulsrud, professor i orgel og improvisasjon ved Norges musikkhøgskole. Det var en stor glede å høre henne spille komposisjoner fra vår egen tid på kirkens store Marcussen & Søn-orgel. Med egne, improviserende klanger som ble skapt der og da, tonet kirkefestdagene i jubileumsåret ut. Nå venter nye dager på nye toner.

Oppsummering av kirkefestdagene i jubileumsåret

Kirkefestdagene ble festivaldager der historie og samtid møttes i kirke og konserthus i en innholdsmessig helhet, der livet og troen fant sammen i kunstneriske uttrykk av kvalitet.

Sandefjord kammerkor og Vestfold oratoriekor

Jubileumsåret 2024 har vært et meget inspirerende år både for Sandefjord kammerkor og Vestfold oratoriekor.

Kammerkoret feiret først sitt eget 25-årsjubileum i helgen 27.-28. januar med jubileumsfest og stor kunst- og musikk gudstjeneste. Korets største musikalske satsinger gjennom året var framførelsene av J.S. Bachs Matteuspasjon under påskefestivalen og "Kirkespillet Jeremia" under kirkefestdagene. Koret deltok også i oratoriekorets jubileumsprogram med Dvorak og Mahler. Kammerkoret har også deltatt på flere kunst- og musikk gudstjenester og hatt en egen godt besøkt julekonsert.

Oratoriekoret la ned et meget stort musikalsk arbeid i jubileumsåret knyttet til framføringen av Dvoraks Stabat mater og avslutningen av Mahlers 2. symfoni under kirkefestdagene. Koret deltok også under urframføringen av H. Sommerros bestillingsverk for kor, håndklokker og klokkespill ved åpningsgudstjenesten av kirkefestdagene.

Avslutning

Ved jubileumsårets slutt er det grunn til å se tilbake på MiSKs 25-årige historie i glede og takknemlighet. Virksomheten har i disse årene vokst stort i omfang og betydd mye for mange, både utøvere og tilhørere. Nå er tiden inne for å se framover og fylle nye år med øyeblikk som berører. Det er en stor rikdom i dette arbeidet. Vår tilhørighet til både kunst- og kulturkirke og kulturhus må hele tiden søke etter nye skapende uttrykk som treffer mennesker, og bidrar til å gjøre Sandefjord til et godt sted å leve.

I dette arbeidet retter vi en stor takk til sponsorer og samarbeidspartnere som bidrar med støtte til vårt arbeid. Vi retter også en stor takk til Sandefjord kommune, Vestfold fylkeskommune, Norsk kulturråd og Anders Jahres Humanitære Stiftelse som år etter år er grunnplankene i MiSKs økonomi. Takken går videre til Sandefjord kirkelige fellesråd, Sandefjord menighetsråd og alle enkeltpersoner og frivillige, som har nedlagt et stort arbeid for virksomheten i jubileumsåret.

Sandefjord, 12. mars 2025

Roy Skårslette, styrets leder

Gudrun Westrum, styremedlem

Inger Lise Børresen, styremedlem

Siri Fristad Mathisen, styremedlem

Kristin Saga, styremedlem

Erling Bergendahl Hohler, styremedlem

Arne Fjellvang for Tormod Bergem

Tormod Bergem, styremedlem